



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Уважаемые любители русского языка!

Вы, конечно, знаете, что в 2014 г. исполняется 200 лет со дня рождения замечательного русского писателя М. Ю. Лермонтова. В связи с этим журнал проводит викторину для учащихся IX–XI классов, посвященную этой знаменательной дате. Ждем ваших писем с ответами по адресу журнала до 1 сентября 2014 г. Итоги викторины будут подведены в ноябре 2014 г., а фамилии победителей и призеров опубликованы в № 11 за 2014 г. Победители и призеры викторины получают грамоты. Желаем удачи!

I. Ответьте на вопросы:

1) Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова великий Л. Н. Толстой назвал *зерном* романа-эпопеи «Война и мир»?

2) Кого М. Ю. Лермонтов назвал *счастливым первенцем творенья*, а М. А. Врубель считал, что это имя означает *душа*, и не хотел, чтобы его путали с чертом или дьяволом?

3) Какой жанр литературного творчества В. В. Вересаев образно назвал *обыском сердца*? Обоснуйте справедливость данного образа. Перечислите три повести М. Ю. Лермонтова, которые можно отнести к этому жанру.

II. «По два»

1) Назовите стихотворение М. Ю. Лермонтова, в котором затевают спор две горы. Укажите названия гор.

2) В каких произведениях М. Ю. Лермонтова встречаются однофамильцы Арбенин и Печорин? Назовите их имена.

3) Две женщины, которых любил М. Ю. Лермонтов, стали прототипами героинь его произведений — Елизаветы Негуровой («Княгиня Лиговская») и Веры («Княжна Мери»). Назовите любимых женщин поэта и стихи, которые он им посвятил.

III. «Это»

1) По мнению М. Ю. Лермонтова, наличие *этого* среди барского двора является признаком отечески доброго правления. Он пишет: «...а между тем вот как хорошо судят о нас иностранцы: в путевых заметках одного француза я недавно читал, что у нас против

господского дома обыкновенно торчит виселица». Что увидел француз?

2) В зарисовке «Панорама Москвы» молодой М. Ю. Лермонтов написал: «Кто никогда не был на вершине *этого*, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве...» С вершины чего обозревал Москву молодой Лермонтов?

3) Описывая путешествие по Кавказу, М. Ю. Лермонтов упоминает *эту* долину. Ее название связано с тем, что по ней когда-то проходила граница Грузии. Однако потом ударение в слове сместилось, и название долины стали связывать с нечистью. Как называлась долина?

IV. Поэтические параллели

М. Ю. Лермонтов был последователем А. С. Пушкина. Попробуйте найти в его творчестве поэтические соответствия следующим строкам из произведений А. С. Пушкина:

- 1) Воспоминание безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток...
(«Воспоминание»);
- 2) Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.
(«Если жизнь тебя обманет...»);
- 3) Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном...
(«Узник»).

V. Восстановите строки

Проанализируйте фразы современных авторов и восстановите цитаты из произведений М. Ю. Лермонтова. Укажите названия произведений, из которых они заимствованы.

1) Жить — интересно. Даже тогда, когда приходится преодолевать месть врагов и клевету друзей. Тогда даже еще забавнее.

2) Я буду верен ему до конца, до березки. Памяти его не изменю. Шпагу свою не продам.

3) Предки наши в своих забавах — дети перед нами. Их добросовестный ребяческий разврат ни в какое сравнение не идет с забавами олигархов.

4) На его лекции сбегались студенты даже с параллельных потоков, и, когда он говорил,

тишина стояла мертвая, боялись пропустить хоть слово, внимали ему не без волнения.

5) В поле — благодать, тишина и покой. Дальняя дорога не пылит, листва на дереве не дрожит. Отдыхай!

6) Говоришь, нужно соблюдать приличия? Но приличье, вкус — всё так условно! Каждый это понимает в меру своей испорченности.

7) В этих стихах что-то есть, какая-то сила благодатная. Хочется слушать и слушать.

8) Ну и ситуация! В цирк не ходи! Однако, как сказал кто-то умный, все это было бы смешно...

9) Вы заметили, как он изменился в последнее время? Помягчел, стал улыбаться, шутить. Видно, зло наскучило ему.

10) Мой поселок — глубокая провинция. Он даже не на всякой карте кружком обозначен.

О. В. ЛЫСОВА,
Г. П. ЛАБУТИНА

Уфа

Если хочешь познать истину, начни с азбуки

(К Дню славянской письменности и культуры)

Экскурсия расширяет и углубляет знания учащихся об истории русского алфавита, способствует формированию у школьников интереса к родному языку.

Ключевые слова: *кириллица; глаголица; кириллический алфавит; буква; реформа алфавита.*

1. Вступительное слово учителя

Родные, знакомые предкам слова уходят
из обихода.

А с ними история предков и жизнь
Все дальше от нас год от года.
К словечкам от бабки привадила мать,
Милы они с самого детства.
И я ничего не хочу уступать
Из вверенного наследства,
Но как отстоять его, не растерять,
И есть ли такие средства? (А. Яшин).

Добрый день, ребята! Мы рады приветствовать вас в нашем необычном музее — Музее истории русского языка (*слайд: музей*)*. В музее находится

* Презентацию см. на сайте журнала: <http://www.r1ash.ru> в рубриках «Содержание последнего номера» и «ИКТ на уроке русского языка».

Лысова Ольга Васильевна, кандидат пед. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания русского языка и литературы Бирского филиала БашГУ.

E-mail: Lysova_Olga@inbox.ru

Лабутина Галина Павловна, студент филол. ф-та Бирского филиала БашГУ.

E-mail: Lyub-galka@yandex.ru

удивительный экспонат, доставшийся нам в наследство, — русский язык.

Язык — основа основ духовной культуры, то волшебное орудие, посредством которого осуществляется связь времен, связь поколений. Что для каждого из нас значит родной язык, слова, которые мы слышим, которые можем написать и прочесть? Очень многое! Без языка не было бы нации — русского народа. Не было бы истории, ни одной великой даты, ни одного великого имени. Сегодня мы с вами поговорим об истоках нашего языка, письменности и культуры, о том, как появились первые буквы, без которых у нас не было бы сегодня ни одной книги.

Мы начинаем с вами экскурсию по нашему музею.

2. Экскурсия

В монастырской келье узкой,
В четырех глухих стенах,
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом,